

الأرنب



الخروف
الديك الرومي
الحمام

مكتبة
سمير

رسوم : نيمو

مكتبات مكتبة سمير شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٢٦٠٨٥ - ٢٣٨١٨١

من مكتبة وارشيف الصديق (د.نزار حبيب)



Ahmed Hashim Al-Zubaidy

www.arabcomics.net

2017

1979 by EDITNEMO . Milan - Italie

1979 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير

شارع غورو - بيروت

تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

حيوانات اليفة

الأرنب



الديك
الرومي



الارنب



الخروف



الحمامة

رسوم : نيمو

ترجمة : سميل سماحه

مسح ضوئي واعداد : احمد هاشم الزبيدي

٢٠١٧م

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩

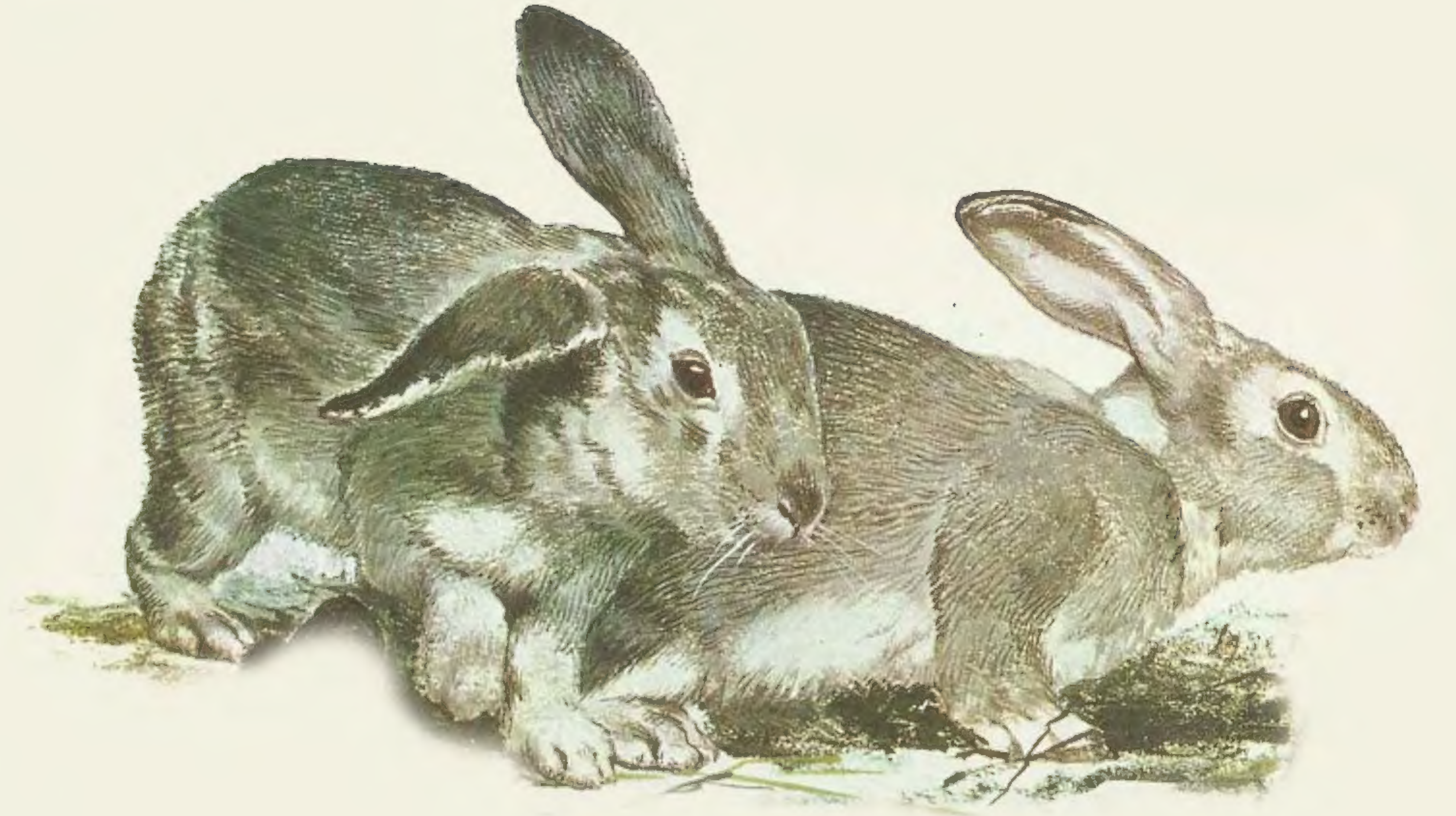


الْأَرْنبُ

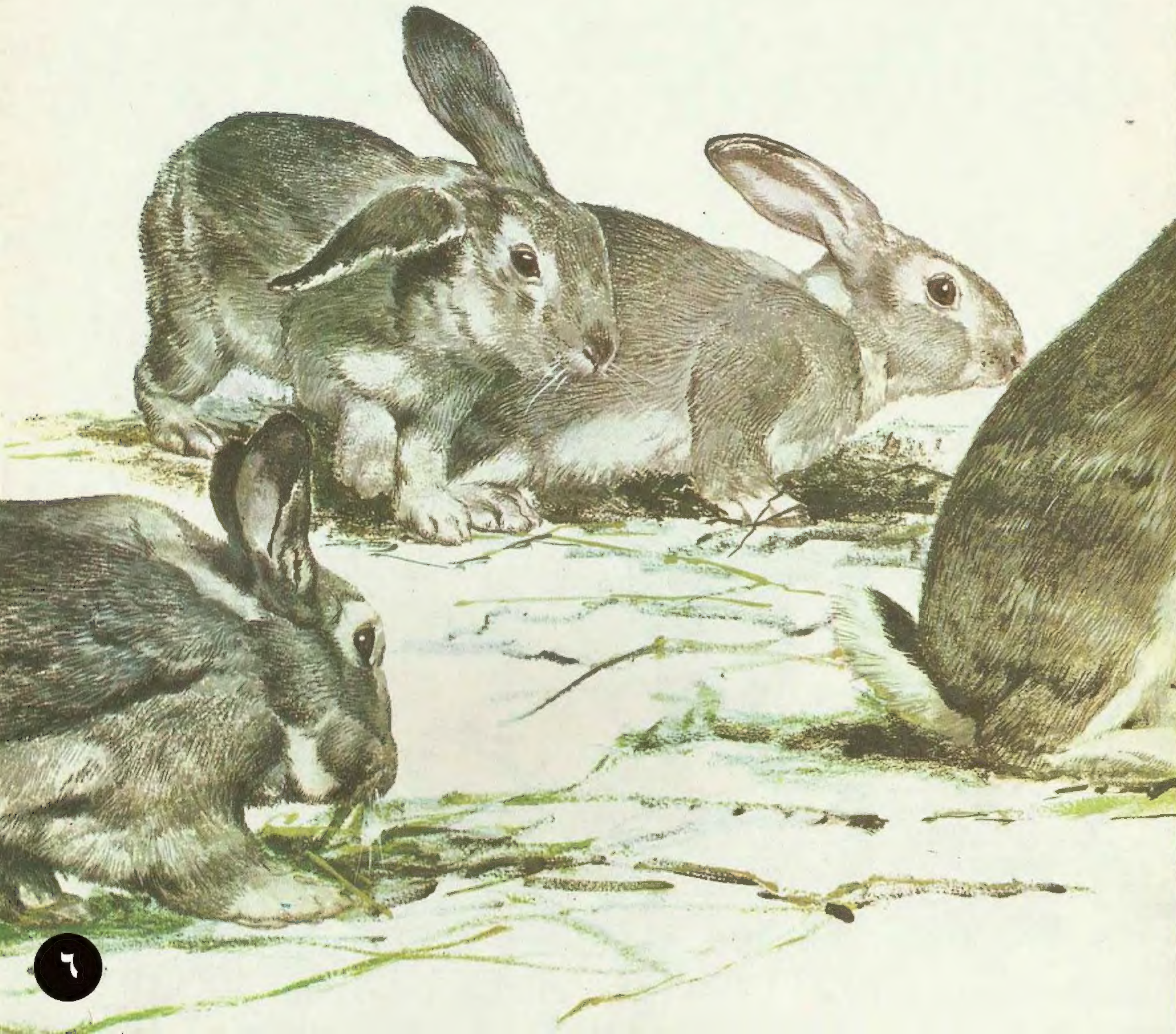
الْأَرْانبُ نَوْعَانِ :

نَوْعٌ بَرِّيٌّ يَعِيشُ فِي الْبَرَارِي فِي جُحُرٍ ، وَنَوْعٌ أَلِيفٌ
يَعِيشُ فِي قَفَصٍ .

تَلِدُ الْأَرْنبَةُ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي السَّنَةِ ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ
عَشْرَةَ فِرَاحٍ . تُرْضِعُ فِرَاحَهَا لِمُدَّةٍ شَهْرٍ حَتَّى تَصِيرَ
قَادِرَةً عَلَى الْأَكْلِ بِمُفْرَدِهَا .



يَقْضُمُ الْأَرْنبُ بِأَسْنَانِهِ الْأَمَامِيَّةِ كُلَّ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ
عُشْبٍ وَحَشَائِشٍ وَخُضَارٍ ، وَخَاصَّةً الْجَزَرَ وَالْمَلْفُوفَ ،
وَهُوَ يَأْكُلُ طِيلَةَ النَّهَارِ .
فَإِذَا هَرَبَ أَرْنبٌ مِنْ قَفْصِهِ ، قَضَى عَلَى كُلِّ خُضَارٍ
الْبُسْتَانَ .



الْخُرُوفُ

الْخُرُوفُ صَبُورٌ وَوَدِيعٌ ، لَكِنَّهُ يَخَافُ كَثِيرًا .
يُعْطِينَا الْخُرُوفُ اللَّحْمَ وَالصُّوفَ ، وَتُعْطِينَا النَّعْجَةُ
الْحَلِيبَ أَيْضًا . يُقَصُّ صُوفُ الْخُرُوفِ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ
فَتُصْنَعُ مِنْهُ الثِّيَابُ الصُّوفِيَّةُ .



النَّعْجَةُ أَنْثَى الْخُرُوفِ ، وَالْحَمَلُ أَبْنَاهُ .
حَلِيبُ النَّعْجَةِ لَذِيذٌ وَمُغَذٌّ أَشْرَبُهُ كُلَّ يَوْمٍ كَيْ
أَكْبَرَ وَأَصِيرَ قَوِيًّا .
نُصْنَعُ مِنَ حَلِيبِ النَّعْجَةِ الزُّبْدَةُ وَاللَّبَنُ وَاللَّبَنَةُ
وَالْجُبْنَةُ .



الدِّيكُ الرُّومِيّ

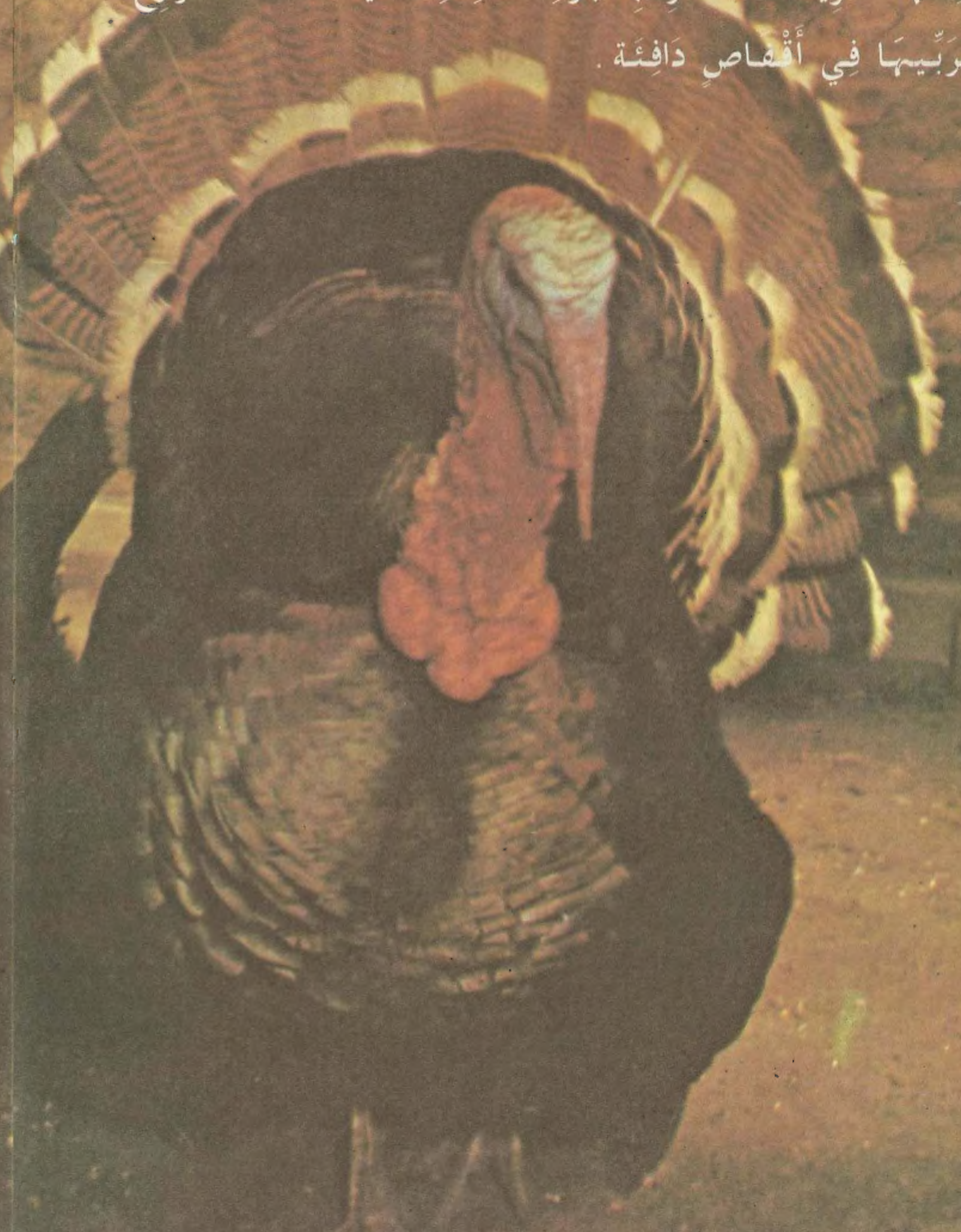
مَا هَذَا الطَّيْرُ الْغَرِيبُ
الَّذِي يَتَنَزَّهُ فِي الْمَزْرَعَةِ
رَافِعًا رَأْسَهُ الْأَحْمَرَ ، نَافِخًا
رِيشَهُ الطَّوِيلَ ، فَارِشًا
ذَيْلَهُ بِفَخْرٍ ؟
إِنَّهُ الدِّيكُ الرُّومِيُّ بِحَجْمِهِ
الضَّخْمِ وَعُنُقِهِ الْمُغْطَى
بِحَبَّاتٍ حُمْرَاءَ صَغِيرَةٍ
يَنْتَقِلُ عَلَى مَهْلٍ
وَكَأَنَّهُ أَجْمَلُ طُيُورِ الْمَزْرَعَةِ
فَنَسْمَعُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرٍ
صَوْتَهُ الْخَشِنَ .
وَإِذَا فَرَشَ رِيشَهُ فَذَلِكَ
لِاجْتِدَابِ الدَّجَاجَةِ الرُّومِيَّةِ .

تَبِيضُ الدَّجَاجَةُ
الرُّومِيَّةُ ثَمَانِي أَوْ عَشَرَ
بَيْضَاتٍ فِي السَّنَةِ تَجْلِسُ
عَلَيْهَا ثَلَاثِينَ يَوْمًا ..



عِنْدَمَا يَفْقُسُ الْبَيْضُ ، يَخْرُجُ مِنْهُ فِرَاحٌ كَبِيرَةٌ الْجِسْمُ ،
لَكِنَّهَا سَرِيعَةٌ التَّأَثُّرُ بِالْبَرْدِ ، لِذَلِكَ يَأْخُذُهَا الْمَزَارِعُ
وَيُرَبِّيَهَا فِي أَقْفَاصٍ دَافِئَةٍ .

بَعْدَ سِتَّةِ أَسَابِيعَ تَشْتَدُّ حَسَاسِيَّةُ الدِّيكِ الرُّومِيِّ بِالرُّطُوبَةِ
فَيَجِبُ الْعِنَايَةُ بِهِ فِي مَكَانٍ أَكْثَرَ دِفْءً حَتَّى لَا يَمْرُضَ .
فِي ذَلِكَ الْحِينِ تَبْدَأُ الْحَبَّاتُ الْحَمْرَاءُ بِالظُّهُورِ عَلَى عُنُقِهِ .
وَبَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرَ ، يُتْرَكُ الدِّيكُ الرُّومِيُّ فِي الْمَزْرَعَةِ لِحِينِ
مَوْعِدِ بَيْعِهِ فِي السُّوقِ بِمُنَاسَبَةِ الْأَعْيَادِ .



الْحَمَامُ

يُرَبِّي جَارُنَا الْحَمَامَ فِي
بُيُوتِ خَشَبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ .

«حَمَامُ الزَّجَلِ»

يَحْمِلُ الرِّسَائِلَ إِلَى
الْأَصْدِقَاءِ فِي مَدُنٍ بَعِيدَةٍ ،

فَيَطِيرُ بِسُرْعَةٍ مِئَةٍ

كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ ،

وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَقْطَعَ فِي

الْيَوْمِ مَسَافَةً تَسَعْمِئَةٍ

كِيلُومِترٍ .

يُوجَدُ أَيْضًا حَمَامٌ بَرِّيٌّ

إِسْمُهُ «الْقُمْرِيُّ» يَعِيشُ فِي

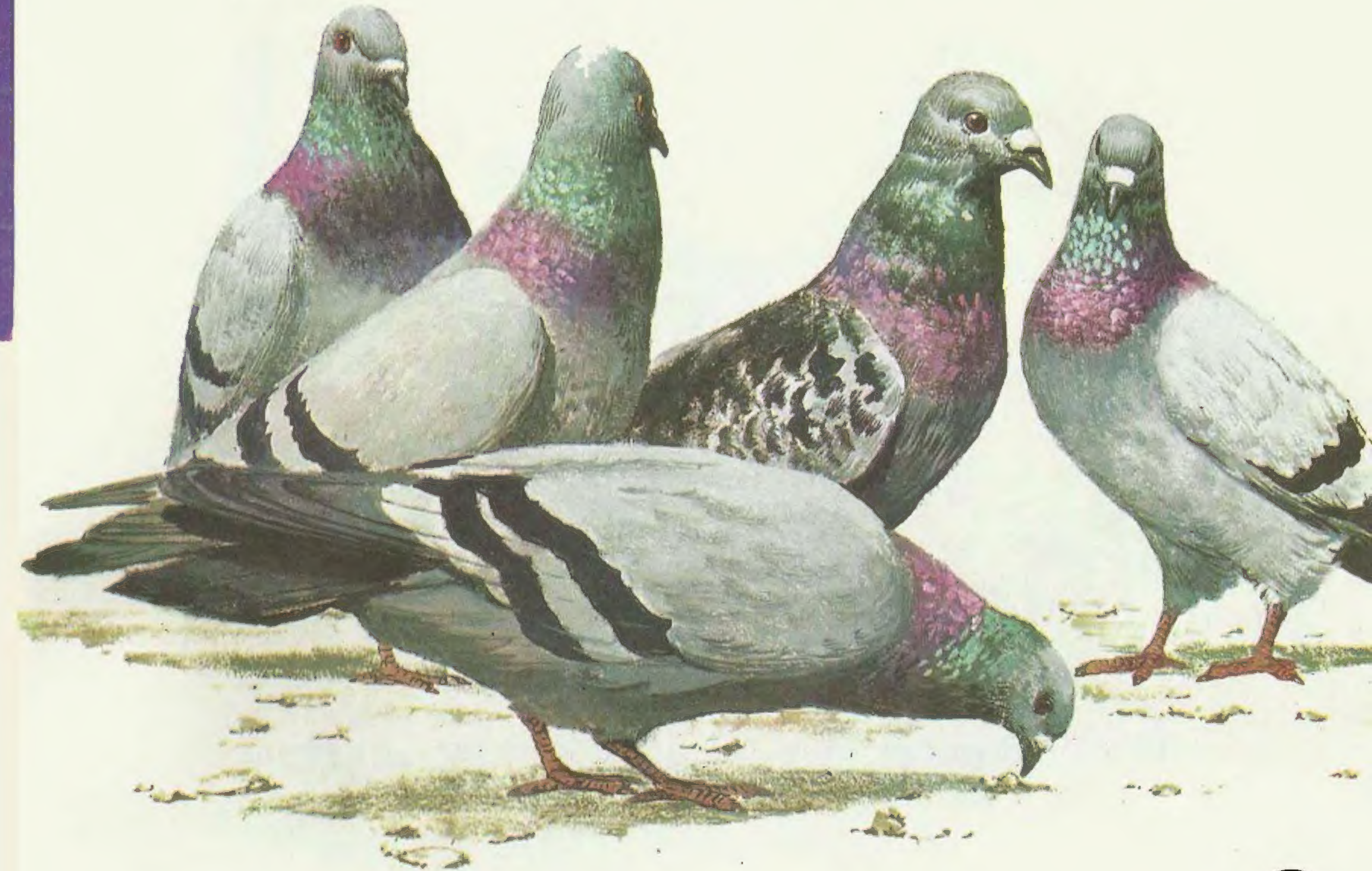
الْبَرَارِيِّ يَأْكُلُ الْحُبُوبَ ،

رَيُّغْنِي طَوْلَ النَّهَارِ .





تَبِضُّ الْحَمَامَةُ بَيْضَتَيْنِ ، تَجْلِسُ عَلَيْهِمَا فِي
النَّهَارِ ، بَيْنَمَا يَجْلِسُ الْأَبُ عَلَيْهِمَا فِي اللَّيْلِ ، لِمُدَّةِ
ثَلَاثَةِ أَسابِيعَ . فَيَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَتَيْنِ فَرْخَانِ ، تُطْعِمُهُمَا
الْحَمَامَةُ حَلِيبًا تَسْتَخْرِجُهُ مِنْ «ذُقْلَتَيْهَا» : يَضَعُ الْفَرْخُ
مِنْقَارَهُ دَاخِلَ مِنْقَارِ أُمِّهِ وَيَشْرَبُ الْحَلِيبَ .
لَقَدْ رَجِعْتُ الْآنَ حَمَامَةٌ زَجَلٍ إِلَى بَيْتِهَا وَمَعَهَا
رِسَالَةٌ جَوَابِيَّةٌ مِنْ صَدِيقٍ لَنَا . فَأَهْلًا بِهَا .



فِي هَذِهِ السَّلْسَلَةِ :

حَيَوَانَاتُ الْيَفَةِ

الْهَرَّ الثَّوْرَ
الْحَصَانِ الْكَلْبَ
الْدَيْكُ الْارْتَبَ

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



أن هذا العمل لمحبى فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وإنما فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها